

## **FANTAFESTIVAL 2021**

### **41ma edizione: Flashforward**

2 – 6 giugno

Nuovo Cinema Aquila (Roma) e online

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

### **Mercoledì 2**

ore 16.30 / [\(online\)](#)

selezione cortometraggi

**They're Here** (Canada, 2020, 14') di Sid Zanforlin

**The Flesh** (Cina, 2021, 21') di Bangbang Hua

**Adam** (Italia, 2020, 15') di Pietro Pinto

**Imaginary Portrait** (Argentina, 2020, 14') di Felipe Martinez Carbonell

**An Exchange** (Estonia, 2019, 8') di Noah Ambrose

ore 17.00 / Nuovo Cinema Aquila

selezione ufficiale / anteprima italiana

**Blood Conscious** (USA, 2021, 81') di Timothy Covell

*introducono il regista e la produttrice Christina Behnke*

Doveva essere una tranquilla vacanza di famiglia nel cottage sul lago, ma Kevin, Brittney e il suo fidanzato Tony si ritrovano di fronte a un terribile massacro. Paranoia e presenze demoniache come esemplificazione delle dinamiche sociali di potere.

ore 17.00 / [\(online\)](#)

incontro

**Mario Bava. Il rosso segno dell'illusione**

incontro con Davide Di Giorgio e Carlo Valeri

*in collaborazione con Sentieri Selvaggi*

ore 19.45 / Nuovo Cinema Aquila

evento speciale

**Non mi uccidere** (Italia, 2021, 90') di Andrea De Sica

*alla presenza del regista e dell'attrice Alice Pagani*

*in collaborazione con Vivo Film e Warner Bros*

Mirta è innamorata di Robin, che le promette un amore eterno. Ma dopo aver perso la vita insieme, la ragazza si risveglia sola, scoprendo di essersi trasformata in una creatura braccata da uomini misteriosi. Un'opera coraggiosa e anticonformista, rivolta al pubblico giovanile ma con un gusto cinefilo capace di contaminare linguaggi e immaginari transgenerazionali.

### **Giovedì 3**

ore 16.30 / [\(online\)](#)

selezione cortometraggi

**Venus** (UK, 2021, 14') di Andrew McGee

**Every 75 minutes** (Spagna, 2020, 7') di Borja A. Ortiz

**Crossing** (Russia, 2019, 20') di Ruslan Bosenko

**A Reasonable Doubt** (Francia, 2019, 8') di Rémi Delissen

**J'ai le Cafard** (Kuwait, 2020, 14') di Maysaa Almumin

**A Thunderbolt for Michelle** (Islanda, 2020, 4') di Knútur Haukstein Ólafsson

ore 17.00 / Nuovo Cinema Aquila

selezione ufficiale / anteprima italiana

**Keep Me Company** (Portogallo, 2019, 88') di Gonçalo Almeida

*introduce il regista*

Silvia e Clara si amano, ma in segreto. Per chiarire i sottintesi di questa relazione complicata decidono di passare insieme qualche giorno in una villa isolata, ma la lussuosa piscina nasconde più di un mistero. Un labirinto surreale e onirico.

ore 17.00 / [\(online\)](#)

incontro

**Congressi di futurologia: il cinema come macchina del tempo**

incontro con Andreina Di Sanzo e Massimo Causo

ore 19.45 / Nuovo Cinema Aquila

*retrospettiva Stelle rosse*

**Sex Mission** (Polonia, 1984, 117') di Juliusz Machulski

*in collaborazione con Istituto Polacco di Roma*

Maximilian e Albert Starski si sottopongono a un esperimento di criogenia, ma qualcosa va storto e si svegliano dall'ibernazione solo 53 anni più tardi. Intanto tutti gli altri esemplari maschili dell'uomo si sono estinti e le donne hanno instaurato un regime repressivo all'insegna dell'oscurantismo. Una fanta-satira di culto, che racconta in chiave distopica la battaglia dei sessi.

#### **Venerdì 4**

ore 16.30 / [\(online\)](#)

*selezione cortometraggi*

**Cracolice** (Italia, 2020, 12') di Fabio Serpa

**Julia** (Belgio, 2020, 16') di Vincent Smitz

**Petrichor** (Portogallo, 2020, 5') di Gustavo Silva

**The Last Well** (Croazia, 2018, 15') di Filip Filipković

**Diarrhea** (Messico, 2021, 8') di Marcos Muñoz Flores

ore 17.00 / Nuovo Cinema Aquila

selezione ufficiale / anteprima italiana

**Cortex** (Germania, 2020, 96') di Moritz Bleibtreu

*in collaborazione con The Playmaker*

Hagen, affetto da disturbi del sonno, inizia a fare incubi sempre più strani, che lo portano a confondere realtà e allucinazione. Il film ci accompagna nei meandri di una narrazione dove le linee temporali si sovrappongono e le vite si intrecciano.

ore 17.00 / [\(online\)](#)

incontro

**Oltre Solaris: 100 anni di Stanislaw Lem**

incontro con Monika Wozniak

*in collaborazione con Istituto Polacco di Roma*

ore 19.45 / Nuovo Cinema Aquila

*retrospettiva Stelle rosse*

**Tomorrow I'll Wake Up and Scald Myself with Tea** (Cecoslovacchia, 1977, 90') di Jindrich Polák

*in collaborazione con Centro Ceco Roma e Národní filmový archiv*

Nel prossimo futuro, un gruppo di nazisti è riuscito a sopravvivere fermando il naturale processo di invecchiamento. Grazie a una rivoluzionaria tecnologia che consente di viaggiare nel tempo, i congiurati progettano inoltre di rovesciare le sorti della Seconda guerra mondiale. Ma non hanno

fatto i conti con una serie di paradossi spazio-temporali e scambi di persona che affollano questa commedia fantascientifica dal ritmo indiavolato.

ore 21.00 / [\(online\)](#)

*retrospettiva Swedish Gothic*

**Victor Frankenstein** (Svezia/Irlanda, 1977) di Calvin Floyd

*introduce Carmilla Floyd*

*in collaborazione con Culpix*

Raffinato adattamento del capolavoro gotico di Mary Shelley, estremamente fedele nella struttura e nello spirito al romanzo originale. La creatura di Frankenstein è interpretata con grande sensibilità dal multiforme attore svedese Per Oscarsson. Da riscoprire.

## **Sabato 5**

ore 16.30 / [\(online\)](#)

*selezione cortometraggi*

**The Recycling Man** (Italia, 2020, 13') di Carlo Ballauri

**The Edited** (USA, 2021, 11') di Adam Choit

**Echthaar** (Austria, 2021, 20') di Dominic Kubisch

**The Painted** (USA, 2020, 11') di Sasha Sibley

**Survivors** (Spagna, 2020, 6') di Carlos Gómez-Trigo

**The Taxi Dead** (Germania, 2020, 15') di Simon Lahm

ore 17.00 / Nuovo Cinema Aquila

selezione ufficiale / anteprima italiana

**Beyond the Infinite Two Minutes** (Giappone, 2020, 70') di Junta Yamaguchi

*in collaborazione con Istituto Giapponese di Cultura e Third Window Films*

I frequentatori di un bar fanno una bizzarra scoperta: il televisore del locale mostra improvvisamente immagini del futuro, ma in anticipo di soltanto due minuti. Un cocktail di fantascienza, esistenzialismo e commedia, realizzato in forma di piano-sequenza.

*a seguire*

evento speciale / anteprima italiana

**A Terra do Não Retorno** (Portogallo, 2020, 20') di Patrick Mendes

E se il nostro Mondo fosse l'Inferno di un altro pianeta? Il nostro Mondo sarebbe una Terra senza ritorno.

ore 17.00 / [\(online\)](#)

incontro

**Swedish Gothic. In Search of Calvin Floyd**

incontro con Rickard Gramfors

*in collaborazione con Culpix*

ore 19.45 / Nuovo Cinema Aquila

retrospettiva Stelle rosse

**Ikarie XB 1** (Cecoslovacchia, 1963, 88') di Jindrich Polák

*in collaborazione con Istituto Polacco di Roma, Centro Ceco Roma e Národní filmový archiv*

Liberamente tratto dal romanzo *La nube di Magellano* di Stanislaw Lem. Nel 2163, l'astronave Ikarie XB 1 esplora il sistema stellare di Alpha Centauri, alla ricerca di altre forme di vita intelligenti. Durante la missione, l'equipaggio internazionale si troverà a confrontarsi con i misteri dell'universo ma anche con il senso dell'esistenza in comune. Uno dei capolavori assoluti della fantascienza "adulta", in anticipo su *2001: Odissea nello spazio* e *Solaris*.

ore 21.00 / [\(online\)](#)

retrospettiva Swedish Gothic

**In Search of Dracula** (Svezia/Francia/Germania Ovest, 1974) di Calvin Floyd

*in collaborazione con Culpix*

Dall'omonimo bestseller di Raymond McNally e Radu Florescu, adattato da Yvonne Floyd, un suggestivo viaggio in Transilvania sulle tracce del mito di Dracula, fra folklore e immaginario cinematografico. Un inedito esempio di docufiction, impreziosito dalla gustosa interpretazione del grande Christopher Lee, che si diverte a prestare il proprio volto sia a Dracula che a Vlad Tepes.

## **Domenica 6**

ore 16.00 / [\(online\)](#)

selezione cortometraggi d'animazione

**Sogni al campo** (Francia, 2020, 9') di Magda Guidi e Mara Cerri

**The Dark Odyssey** (USA, 2020, 9') di Michael Lavine

**Heart of Gold** (Francia, 2020, 13') di Simon Filliot

**Tío** (Messico, 2021, 13') di Juan Medina

**The Expected** (Svezia, 2021, 14') di Carolina Sandvik

**Allegheny Tapes: 1995** (USA, 2020, 4') di Mira Taliaferro

ore 17.00 / Nuovo Cinema Aquila

retrospettiva Stelle rosse

cinema d'animazione da Stanislaw Lem

**Wycieczka w kosmos** (Polonia 1961, 11') di Krzysztof Dębowski

**Pulapka** (Polonia 1962, 9') di Krzysztof Dębowski

**Maszyna Turla** (Polonia, 1975, 8') di Jerzy Zitzman

**Maska** (Polonia/Regno Unito 2010, 23') di Stephen Quay e Timothy Quay

**Golem** (Germania/Irlanda 2012, 8') di Patrick Mccue e Tobias Wiesner

*in collaborazione con Istituto Polacco di Roma*

ore 19.00 / Nuovo Cinema Aquila

evento speciale / anteprima

**The Return of Tragedy** (Francia, 2020, 27') di Bertrand Mandico

*introduce il regista*

Due funzionari di polizia interrompono una cerimonia segreta: una donna viene sventrata in un cortile per liberare la sua bellezza interiore.

*a seguire*

premiazione

*alla presenza di Gianni Romoli*

*a seguire*

evento speciale

**Iguana** (Italia/Spagna, 1988, 100') di Monte Hellman

*in collaborazione con Minerva Pictures*

Proiezione in omaggio a Monte Hellman, maestro del cinema indipendente americano, recentemente scomparso. Oberlus è un ex marinaio, orribilmente sfigurato, che vive confinato su un'isola sperduta. Come vendetta contro il genere umano, l'uomo si dedica alle più atroci nefandezze, in particolare contro una nobildonna ridotta sua schiava. Una crudele parabola sul potere autoritario e l'isolamento, percorsa da un disperato anelito di redenzione.